Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка ……………………………………………. 3

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ………………………………………………………………………….. 3

2. Срок реализации учебного предмета …………………………………… 4

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета ……………………………………………………………. 4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .…………..……… 4

5. Цель и задачи учебного предмета …………………..…………………… 4

6. Методы обучения ………………..…………………………………….…… 4

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета 5

II. Содержание учебного предмета …………………………………. 5

Требования по учебному предмету на 1 год обучения. 1 класс….…… 5

III. Требования к уровню подготовки учащихся ………………… 6

IV. Формы и методы контроля, система оценок …………………. 7

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание ..…….……….……… 7

2. Критерии оценок …..…………………………………….…..……….…… 7

V. Методическое обеспечение учебного процесса …..……………. 8

1. Методические рекомендации педагогическим работникам ……… 8

VI. Список рекомендуемой методической литературы .…..……... 12

I. Пояснительная записка

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ (от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), опыта профессионально-педагогической работы на хореографическом отделении ДШИ и методической литературы.

Учебный предмет «Сценическая практика» входит в предметный цикл дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (далее по тексту – ДОП) «Хореографическое искусство» с 7(8)-летним сроком обучения.«Сценическая практика» изучается на первом году обучения, где она тесно взаимосвязана с курсом ритмики и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Наряду с учебным предметом «Подготовка концертных номеров»«Сценическая практика» является формой реализации практической подготовки учащихся ДШИ к концертной деятельности.

Основой программы предмета «Сценическая практика» является подготовка хореографических номеровавторского или репертуарного содержания для исполнения в классе, на открытых уроках, в актовом зале школы и других учебных или сценических площадках.Содержание сценической практики определяется рабочими программами, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются преподавателем в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся.

В целях охраны физического здоровья, обучающиеся, испытывающие трудности при прохождении программы,могут освобождаться от концертных выступлений и проходить сценическую практику в учебном порядке. Допускается также давать наиболее успешно обучающимся более сложный хореографический материал.

***2. Срок реализации учебного предмета «Сценическая практика»***

Срок освоения программы учебного предмета «Сценическая практика» составляет 1 год (1 класс) по 7(8)-летней ДОП «Хореографическое искусство».

3. Объем учебного времени: Учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Сценическая практика» по 7(8)-летнейДОП «Хореографическое искусство»предусмотрен следующий объем часов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| Кол-во часов в неделю | 1 | - | - | - | - | - | - | - |
| Кол-во часов в год | 33 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего часов на курс обучения | 33 |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:***индивидуальная и мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока -40-45 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

Цель: – приобретение начальных практических умений, навыков и опыта концертно-сценического исполнения хореографических композиций.

Задачи:

* обучать знаниям, умениям и навыкам концертно-сценического исполнения хореографических композиций
* формировать умения правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
* формировать умения передавать характер и образное содержание исполняемых танцев;
* развивать музыкальные способности, музыкальную память, чувство ритма, артистизм;
* развивать чувства ансамбля, артистизм;
* формировать опыт публичных выступлений;
* содействовать формированию у детей навыков сценического общения;
* воспитывать внимание, выносливость и стремление выполнить задачу, поставленную преподавателем;
* воспитывать культуру сценического поведения.

***6.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядно-слуховой:прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.
2. Словесный:**беседа** о характере музыки, её художественных образах; **объяснение** средств музыкальной выразительности; эмоциональный **рассказ**преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у детей ассоциативного восприятия музыки.
3. Аналитический: **оценка** результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.
4. Практический: освоение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами; включение их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета[[1]](#footnote-1).

***7. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Для реализации программы «Ритмика» в ДШИ имеется:

* балетный зал для занятий, оборудованный балетными станками вдоль стен, зеркалами, наглядными пособиями, учебной мебелью, фортепиано;
* библиотека, фонотека, видеотека, музыкальный центр, мультимедийное оборудование и компьютерная техника;
* костюмерная, располагающая комплектами костюмов для сценических выступлений;
* помещения для переодевания обучающихся и преподавателей.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**II. Содержание учебного предмета**

***Требования по учебному предмету***

1) Основные тематические разделы курса

Беседа «Виды сценического танца».

Индивидуальные занятия

Балетная гимнастика

Сценическое движение.

Подготовка концертного номера (учебного)

2) Особенности содержания разделов.

- Теоретический материал даётся в форме беседы в ходе занятий и может не иметь чёткой привязанности к уроку. Задача беседы – настроить на урок, объяснить материал, мотивировать к занятию, заинтересовать содержанием занятия, искусства и т.п.

- Занятия по предмету направлены на развитие, улучшение и закрепление физических способностей детей, необходимых для занятий хореографией. Особое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися. В зависимости от особенностей контингента обучающихся 1-го года и по рекомендации преподавателя решению администрации занятия могут проводиться по преимуществу в индивидуальной или мелкогрупповой форме.

- Балетная гимнастика даётся в качестве тренажа перед занятием.

- В качестве концертного номера или показательного выступления могут быть использованы фрагменты урока ритмики, ритмический танец или простенькая полька на подскоках, которые могут быть показаны на открытом уроке или на концерте в школе.

Учебные танцы могут исполняться как в соответствующих костюмах, так и в рабочей форме.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сценическая практика», который определяется формированием комплекса следующих первоначальных знаний, умений и навыков:

* ориентироваться на сценической площадке;
* работы в паре, в танцевальном коллективе;
* исполнять простейшие танцевальные комбинации, несложные танцевальные композиции в пределах пройденной программы;
* осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
* понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
* принимать участие в репетиционной работе;
* подготовить учебный танец или показательное выступление.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1*. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Сценическая практика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, который может проходить в форме открытого занятия, просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала школы. Наиболее подготовленные учащиеся могут принимать участие в открытом концертном мероприятии школы.

***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.По итогам исполнения программы на контрольном уроке, просмотре, концертевыставляется оценка по шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5** («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения |
| **4** («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном плане) |
| **3**(«удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетова именно: недоученные движения, невыразительное исполнение***(учитывая возрастные психологические особенности детей – не рекомендуется)*** |
| **«зачет»** (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Данная система оценки качества исполнения с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «−», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на итоговом занятии или сценическом выступлении.

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

При подборе учебного материала и сценического репертуара по предмету преподаватель должен учитывать возрастные особенности, технические возможности и индивидуальные данные обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Во время работы с детьми над учебным материалом программы хорошие результаты дает «метод синхронного повторения», при котором ученики повторяют и закрепляют движения вместе с объяснением и показом педагога, а лишь затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.Учитывая возраст детей, преподавателю следует внимательно объяснять детям основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок).

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова. Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1983.
2. Барышникова т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
3. Захаров Р. Сочинение танца. – Л.: Искусство, 1983.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб.: Планета музыки; Лань,2010.
5. Лопухов А.В., Ширяев А.В.Бочаров А.И. Основы характерного танца.– СПб.: Планета музыки; Лань»,2010.
6. Разрешите пригласить. Сборник современных танцев. – М.: Советский композитор. 1977.
7. Роман с танцем. Сост. Ерёмина М.Ю. СПб.:ООО ТФ «Созвездие», 1998.
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
9. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. 5-е изд. – М.: Лабиринт, 2004.
10. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.
11. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
13. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
14. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
15. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
16. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
17. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
18. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
19. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
20. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М.,1984
21. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
22. Школа танца для юных. СПб, 2003
1. По мнению составителей Примерной программы по учебному предмету «Ритмика», рекомендованной Министерством культуры РФ, (ФГТ: ПО.01.УП.02., ПО.01.УП.01. - Москва, 2012) В. В. Быченковой и О. В. Савинковой, эти методы оптимальны, т.к. основаны на лучших традициях мировой и отечественной школ преподавания ритмики. [↑](#footnote-ref-1)